

我讚美上主

何瑞雄

Andante

(重句) 上 主！ 我 讚 美

The first system of the musical score is in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word '上' (Lord), followed by '主！' (Lord!), and then '我讚美' (I praise). The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

祢！ 因我被造， 驚奇神奧。

The second system continues the vocal line with '祢！' (Thee!), '因我被造，' (because I was created by you), and '驚奇神奧。' (amazing and mysterious). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Adagio

1 上 主！ 祢 鑒 察 了 我， 也 認 清 了 我；

The third system, marked 'Adagio', begins with a fermata on '上 主！' (Lord!). The vocal line then says '祢鑒察了我，也認清了我；' (Thee have seen me, and you have known me). The piano accompaniment features a more spacious and expressive texture.

我 或坐 或 立， 祢 全 認 清 了 我：

The fourth system continues with '我或坐或立，祢全認清了我：' (Whether I sit or stand, you have known me completely). The piano accompaniment maintains the slow, contemplative mood.

詞：詠 139:1-3, 13-15
聖若翰洗者誕辰當日感恩祭答唱詠
曲：何瑞雄 (June MMXIII 香港)

你由遠處，已明徹我的思考。

我或行走或躺臥，你已先知；

我的一切行動，你完全熟悉。(重句)

Andante

2 你造成了我的五臟六腑；你在我母

詞：詠 139:1-3, 13-15
 聖若翰洗者誕辰當日感恩祭答唱詠
 曲：何瑞雄 (June MMXIII 香港)

胎 中 締 結 了 我。 我 讚 美

19

祢， 因 我 被 造， 驚 奇 神

21

奧； 祢 的 工 作， 千 奇 萬 妙！ (重句)

23

3 我 的 生 命， 祢 全 知 曉。 我

26

詞：詠 139:1-3, 13-15
 聖若翰洗者誕辰當日感恩祭答唱詠
 曲：何瑞雄 (June MMXIII 香港)

何時在暗中成形，我何時在母胎中造成，

我的骨骸祢全知情。 (接下)

Codetta

(重句) 上主！我讚美

祢！因我被造，驚奇神奧。

詞：詠 139:1-3, 13-15
 聖若翰洗者誕辰當日感恩祭答唱詠
 曲：何瑞雄 (June MMXIII 香港)